

OTONDO, Catherine

Paulo Mendes da Rocha / [autores: Catherine Otondo y José Paulo Gouvêa]. -- Sevilla : Fundación Arquitectura Contemporánea, D.L. 2012
148 p. : fot., plan., secc., alz. ; 13 x 13 cm. + 1 DVD. -- (Itinerarios de Arquitectura ; 6)

Texto en castellano e inglés

El DVD incluye además una bibliografía y el vídeo "PMR 29', 29 minutos con Paulo Mendes da Rocha"

D.L. SE. 231-2012

ISBN 978-84-614-8862-9

1. Rocha, Paulo Mendes da 2. Arquitectos 3. Arquitectura contemporánea
4. Siglo XX 5. Siglo XXI I. Gouvêa, José Paulo II. Fundación Arquitectura Contemporánea
11.12 Monografías
COAM 16931



ITINERARIOS DE
ARQUITECTURA

06

Paulo
Mendes
da Rocha

Créditos / Credits

Edición / Publisher:

Fundación Arquitectura Contemporánea

Patrocinadores / Sponsors:

Fundación Carolina • Embajada de España en Brasil-AECID • Instituto Cervantes de São Paulo • Embajada de Brasil en España • Fundación Cultural Hispano-Brasileña

Dirección y coordinación de la colección: / Editor:

Gaia Redaelli

Autores: / Authors:

Catherine Otondo y José Paulo Gouvêa

Colaboradores: / Collaborators:

Rubén Iglesias, Gemma Barceló, Carlos Anaya

Documentación y memorias originales:

Documents and Original Project Reports:

Estudio Paulo Mendes da Rocha

Traducción: / Translation:

Elena Barcelos, Oscar Domínguez, Mason Hiatt, Andrew Taylor, Juan José Fernández Palomo

Diseño de la colección: / Collection Design:

Pérez Escolano y asociados

Impresión: / Printers:

Egondi Artes Gráficas

Fotografía de portada: / Front Cover Photographer:

Carlos Moscardi fotógrafo Archivo Paulo Mendes da Rocha (Escuela primaria Taboão, São Bernardo do Campo)

© de la edición: / © Edition:

Fundación Arquitectura Contemporánea. Córdoba. Octubre 2011

© de los textos y de las fotografías:

© *Texts and Photographers:*

sus autores / *the authors*

Fotografías: / Photographs

Archivo Paulo Mendes da Rocha: 52, 53, 56, 57, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 69, 77, 82, 99, 100, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 116, 117, 120, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 132, 133, 134, 135 y 136 • Leonardo Finotti: 97, 101 y 121 • José Paulo Gouvêa: 36, 54, 55, 60, 68, 70, 71, 72, 73, 76, 78, 114 y 115 • Nelson Kon: 79, 80, 81, 83, 84, 85, 90, 91, 92, 93, 102 y 107 • Annette Spiro: 96, 130 y 131 • Milton Braga: 18, 98 y 129 • Cinthia Yendo: 63 • Biblioteca FAUUSP: 74, 75 y 110 • Fernando Stankuns: 86 y 87 • Bebeté Viégas: 88 y 89 • Cardoso: 95 • Scarabello: 113 • Cristiano Mascaro: 118 y 119 • Pedro Kok: 8 • Martin Corullon: 46 • Francisco Gómez Díaz: 26 • Karina Scussiato Pimentel: 146.

Video:

"PMR 29": 29 minutos con Paulo Mendes da Rocha", entrevista realizada el día 1 de mayo de 2010 en el edificio IAB-SP.

Un agradecimiento especial a Paulo Mendes da Rocha y a Helène Afanasieff, por su contribución a la realización de esta publicación, sin ellos no se hubiera podido realizar; a Rosa Artigas, Sophia da Silva Telles y Annette Spiro, por los consejos durante el desarrollo de la investigación; especialmente a Pedro Kok y Eduardo Nazarian, por el entusiasmo en la realización del video PMR 29: 29 minutos con Paulo Mendes da Rocha. A Ana Carolina M. de Barros, Antonio Carlos Brasiliense, Biblioteca FAU-USP, Caio Faggin, Candido Pessoa y Eliana Finkelstein, Carlo Gandolfi, Daniele Pisani, Dulcinea Carmo Pereira, Eduardo Leme, Eliane Aparecida Ramos Alves, Fabiana Stucchi, Família Corbett, Família Gerassi, Família King, Família Macedo Soares, Família Salgado, Giovanni Meirelles, Guilherme Petrella, Ignacio Junqueira, Isabela Prata, Jose Armênio de Brito Cruz, Lito Mendes da Rocha, Marcelo Nitsche, Marina Buckup Mariotto, Martin Corullon, Milton Braga, Thais Marcussi, Vera Iossi y Francisco Gómez Díaz, así como a los fotógrafos, por las imágenes que ilustran la publicación. Para esta publicación agradecemos el apoyo de la Fundación Carolina, Embajada de España en Brasil-AECID, Instituto Cervantes de São Paulo, así como de la Embajada de Brasil en España y de la Fundación Cultural Hispano-brasileña.

ISBN: 978-84-614-8862-9

D.L.: SE-231-2012

Índice

Prólogo	4
Paulo Archias Mendes da Rocha: El rigor poético	9
Francisco Gómez Díaz	
El trazo de una trayectoria	19
Catherine Otondo	
Capilla Nossa Senhora da Conceição	27
Annette Spiro	
Trabajar con Paulo Mendes da Rocha	37
José Armenio de Brito Cruz	
Listado de obras construidas incluidas en el itinerario	47
Coordenadas UTM	49
Plano de situación de las obras	50
Obras detalladas incluidas en el itinerario	52
Obras y Proyectos, listado completo	137
Biografía	147

Prólogo

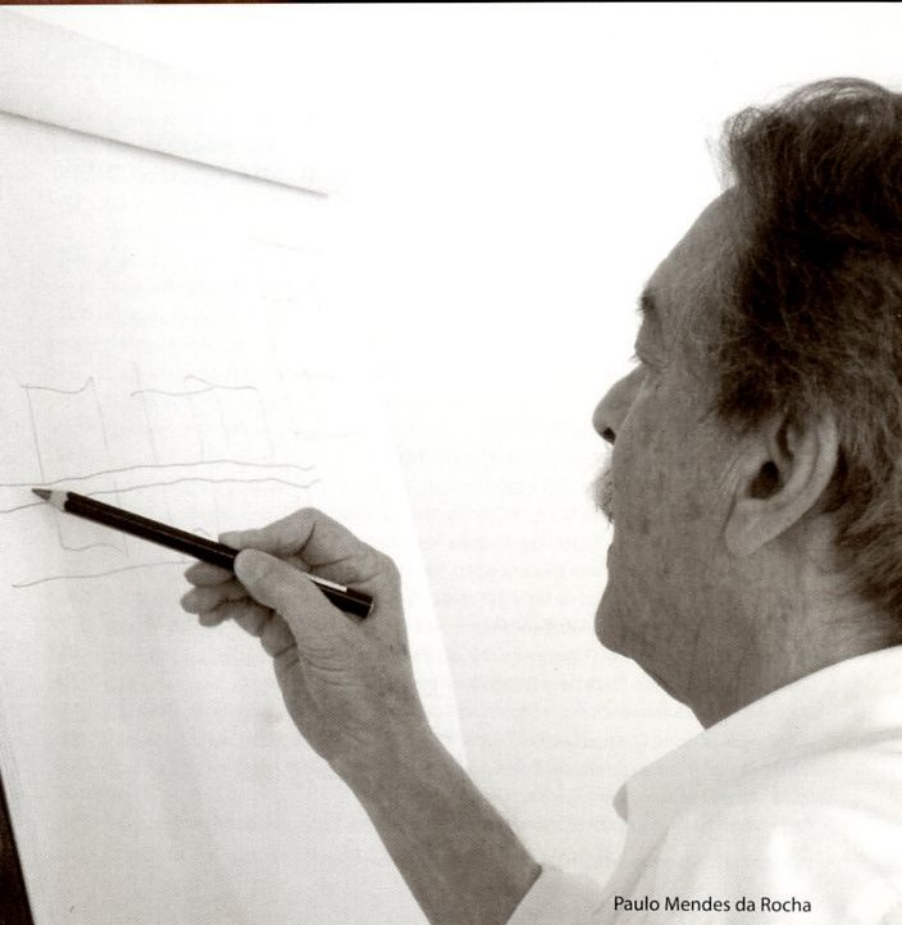
Tras la publicación de dos volúmenes sobre autores españoles –García de Paredes y de La-Hoz– y la trilogía sobre un tema tan relevante para la arquitectura moderna como el de los Pueblos de colonización –realizados entre los años 40 y 70 en todo el territorio español– la Fundación Arquitectura Contemporánea edita este sexto volumen de la colección “Itinerarios de arquitectura” con nuevo retos. Esta publicación se abre así a una línea doblemente innovadora para la colección: en este caso, se trata de una monografía de un autor contemporáneo, sumamente activo en la actualidad, y al mismo tiempo de un arquitecto no español, que pertenece geográfica y culturalmente a un territorio fascinante para la historia de la arquitectura como Brasil.

Por estas razones, nos satisface aún más la edición y publicación de este volumen que trata de tan importante arquitecto como **Paulo Mendes da Rocha**, premio Pritzker en el año 2006. La figura de Mendes da Rocha no sólo resulta emblemática para la cultura, la ciudad y el paisaje brasileños, sino que se trata indudablemente de uno de los arquitectos contemporáneos que más influencia tiene en Europa y en el debate internacional. Sin embargo, existen escasas publicaciones sobre su figura, y ninguna que se plantee el objetivo que esta colección se propone: fomentar la visita directa a su obra.

Insertada en los amplios territorios brasileños, y en su mayoría en la metrópoli paulistana en la que vive y trabaja, la arquitectura de Paulo Mendes da Rocha parece estar permanentemente en el límite entre el Artificio y la Naturaleza. De esta, adquiere la dimensión, la inmensidad, que se refleja en la abstracción de sus gestos arquitectónicos contundentes, claros, reconocibles. De lo humano, es decir de lo artificial, Mendes da Rocha asume la convicción de que la arquitectura es un hecho colectivo, un medio para construir ciudad a través del espacio público, es decir un cobijo para el hombre como ser social. Así el principio del gesto abstracto que genera un recinto, un lugar más que un edificio, atraviesa la arquitectura de Mendes da Rocha como una constante. El espacio público –y la ciudad– fluyen en un marco sin límites que ordena la relación con el entorno y acoge al visitante, sin excluirlo.

Como nos recuerda el propio Mendes da Rocha describiendo a través de palabras sintéticas que describen el famoso croquis del MUBE, “el museo de la escultura y de la ecología será percibido como un jardín, como una sombra, y un teatro al aire libre, rebajado en el recinto... Paulo Mendes da Rocha subraya así la relación entre artificio y naturaleza en su arquitectura, en cuanto punto de observación del hombre hacia la ciudad y el paisaje”.

Gaia Redaelli. *Directora*
Fundación Arquitectura Contemporánea



Paulo Mendes da Rocha

Biografía de Paulo Mendes da Rocha

Paulo Archias Mendes da Rocha nació en Vitória, en Espírito Santo, en 1928, y se licenció en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Mackenzie, en São Paulo, en 1954.

Invitado por Vilanova Artigas, empieza a impartir clases en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo en 1959 y se convierte en Profesor Titular de dicha escuela en 1998.

Con varias obras galardonadas en concursos públicos, Paulo Mendes da Rocha es el autor del proyecto del Pabellón de Brasil en la Expo 70, en Osaka, Japón; estuvo entre los finalistas premiados en el concurso para el anteproyecto del Centro Cultural Georges Pompidou, en París (1971) y proyectó el Museo Brasileño de la Escultura (MUBE), en Sao Paulo, obra que le proporcionó la nominación para el Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latino-Americana, organizado por la Fundación Mies van der Rohe, de Barcelona (1999). En el año de 2006, fue laureado con el Premio Pritzker.

Paulo Mendes da Rocha

ITINERARIOS DE
ARQUITECTURA

